

Morceaux caractéristiques

pour Violon

avec Accompagnement de Piano

composés par

Jenő Hubay.

Op. 46.

Nº 1. Premier roman. Pr. 1 Mk. 50 Pf.

Nº 2. Pagenstreich Pr. 2 Mk. — Pf.

Nº 3. Tendre aveu Pr. 1 Mk. — Pf.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Propriété de l'Éditeur pour tous Pays.

Leipzig et Berlin chez Bartholf Senff, G.m.b.H.

LONDON W.
Alfred Lengnick & Co
14 Berners Street.

2340. 2341. 2342.
Inst. Lith. de C.G. Röder, Leipzig.

PARIS
Max Eschig,
13, Rue Laffitte.

COMPOSITIONEN FÜR VIOLINE

MIT BEGLEITUNG DES PIANOFORTE VON

ARTHUR SEYBOLD

Alle nachstehenden Compositionen sind **sehr geeignet für den Unterricht** und bieten reiches Uebungs-Material vom ersten Anfang bis zu fortgeschrittenem Spiel.

Op. 77.	Elvira. Mazurka (erste bis dritte Lage—1 st to 3 rd position)	1 st	1—
Op. 82.	Alle Anfang ist schwer— <i>All beginnings are hard</i> . 3 kleine Charakterstücke (erste Lage— <i>first position</i>)		1—
Op. 84.	Tanzskizzen— <i>Dance sketches</i> . 4 Vortragsstücke (erste bis dritte Lage—1 st to 3 rd position). Heft I		1—
		Heft II	1—
Op. 85.	Leicht und gefällig— <i>Lightly and pleasingly</i> . 5 kleine ganz leichte Vortragsstücke mit eingerichteter Violinstimme (für den allerersten Anfang— <i>for the first beginning</i>)		1—
Op. 87.	Kleine Romanze— <i>Little Romance</i> (in den ersten 3 Lagen ausführbar—1 st to 3 rd position)		1—
Op. 92.	Hexentanz— <i>Witches Dance</i> . Capriccio (erste bis dritte Lage)		1—
Op. 93.	Jugend— <i>Youth</i> . 5 melodiose Charakterstücke in leichter Spielart. No. 1. Märchen— <i>Fairy story</i>		1—
	No. 2. Resignation		1—
	No. 3. Intermezzo		1—
	No. 4. Italienische Romanze		1—
	No. 5. Perpetuum mobile		1—
Op. 94.	Impromptu— <i>La Bergere</i> . (Erste Lage— <i>first position</i>)		1—
Op. 95.	Für kleine Leute— <i>For little people</i> . 6 kleine leichte Charakterstücke (erste Lage). Heft I		1.50
		Heft II	1.50
Op. 96.	Erstes Schülerconcert— <i>Concertino (for pupils)</i>		4—
Op. 97.	Polonaise (erste bis dritte Lage)		2—
Op. 98.	Frühling— <i>Spring</i> . 3 lyrische Stücke (erste bis dritte Lage). No. 1. Keimen und Ersprossen		1—
	No. 2. Ein Frühlingslied		1—
	No. 3. Lenz und Liebe		1—
Op. 99.	Zweites Schülerconcert— <i>Second Concertino for pupils</i> . Historische Fantasie		4—
Op. 101.	Wenn Kinder spielen— <i>Child's play</i> . 10 ganz leichte Stückchen (erste Lage). Heft I		1—
		Heft II	1—
Op. 111.	Jugendfreund— <i>Friend of youth</i> . 6 leichte und melodiose Charakterstücke (erste Lage).		
	No. 1. Federball. <i>Petite valse</i>		1—
	No. 2. Husarenstückchen. <i>Rondeau militaire</i>		1—
	No. 3. Lieb' Mütterchen		1—
	No. 4. Gavotte		1—
	No. 5. Eine Fabel		1—
	No. 6. Ein Spässchen		1—
Op. 113.	Vier leichte Vortragsstücke. No. 1. Froh und frei		1—
	No. 2. Abendfeier		1—
	No. 3. Pfingstreigen		1—
	No. 4. Fackelzug		1—
Op. 114.	„Für's Erste.“ Zwei kleine Stückchen. No. 1. Albumblatt. No. 2. Nestküchlein tanzt		à —.60
Op. 117.	Drei Vortragsstücke (erste Lage): No. 1. Sonntags		1—
	No. 2. Schnitterlied		1—
	No. 3. Flüchtige Zeit		1—
Op. 132.	Zum Vortrag. Drei kleine leichte Stücke: No. 1. Herbstliedchen		1—
	No. 2. Ein kleiner Walzer		1—
	No. 3. Serenade		1—
Op. 138.	Polonaise		3—
Op. 141.	Fünf leichte Vorspielstücke. No. 1. Canzonetta (erste Lage)		1—
	No. 2. Wiegenlied (erste Lage)		1—
	No. 3. Italienische Melodie (erste Lage)		1—
	No. 4. Mazurka (erste bis dritte Lage)		1—
	No. 5. Valse gracieuse (erste bis dritte Lage)		1—



Aufführungsrecht vorbehalten Verlag und Eigenthum für alle Länder

N. SIMROCK, G. M. B. H. IN BERLIN

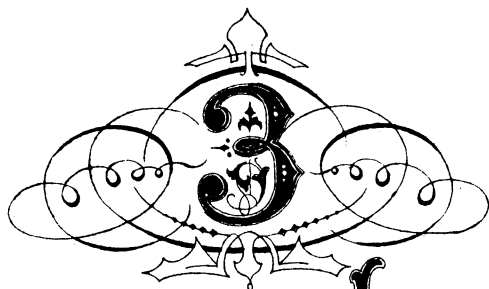
LEIPZIG LONDON

For the British Empire: Alfred Lengnick & Co., London W.,— 14, Berners Street.

MAX ESCHIG, PARIS, 13, Rue Laffitte.

Copyright 1908 by N. Simrock, G. m. b. H., Berlin.





Morceaux caractéristiques

pour Violon

avec Accompagnement de Piano

composés par

Jenő Hubay

Op. 46.

Nº 1. Premier roman. Pr. 1 Mk. 50 Pf.

Nº 2. Pagenstreich Pr. 2 Mk. ... Pf.

Nº 3. Tendre aveu Pr. 1 Mk. ... Pf.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Propriété de l'Éditeur pour tous Pays.

Leipzig et Berlin chez Bartholf Senff, G.m.b.H.

LONDON W.
Alfred Lengnick & Co
14 Berners Street.

2340. 2341. 2342.
Inst. Lith. de C.G. Röder, Leipzig.

PARIS
Max Eschig,
13, Rue Laffitte.

Music

M

221

.H87

M82

1894



Pagenstreich.

Allegro giocoso. (M. M. $\text{♩} = 160$.)

Jenő Hubay, Op. 46. No 2.

The musical score is written for piano and violin. The piano part consists of four systems of staves, and the violin part consists of four systems of staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff*, *cresc.*, and *pp*. The tempo is marked *Allegro giocoso* with a metronome marking of $\text{♩} = 160$. The key signature is one sharp (F#).

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line with slurs and accents. The lower staff (bass clef) starts with a piano (*p*) dynamic and provides harmonic support with chords and moving lines. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic in the upper staff.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic development. The lower staff features a piano (*p*) dynamic and includes a section marked *pp* (pianissimo) with a crescendo leading into a more active passage. The system ends with a fortissimo (*ff*) dynamic.

Third system of musical notation. The upper staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and includes a section marked *p* (piano). The lower staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a section marked *p* (piano) with a key signature change to two flats. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes dynamics of *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *mf* (mezzo-forte). The lower staff features a section marked *pp* (pianissimo) and *cresc.* (crescendo). The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic.

Fifth system of musical notation. The upper staff includes dynamics of *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano). The lower staff features a section marked *f* (forte) and *p* (piano). The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: three sharps (F#, C#, G#). The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking. The bass staff begins with a pianissimo (*pp*) dynamic and also includes a crescendo (*cresc.*) marking. The system concludes with a repeat sign and a fermata over the final measure.

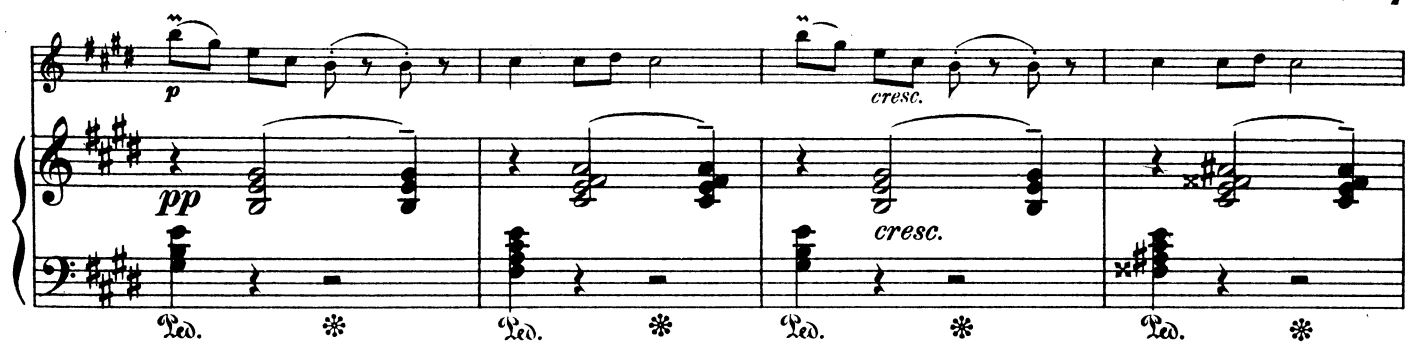
Second system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff features a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. The bass staff includes a crescendo (*cresc.*) and a pianissimo (*pp*) dynamic. The system concludes with a repeat sign and a fermata over the final measure.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff includes a crescendo (*cresc.*) and a piano (*p*) dynamic. The bass staff includes a pianissimo (*pp*) dynamic. The system concludes with a repeat sign and a fermata over the final measure.

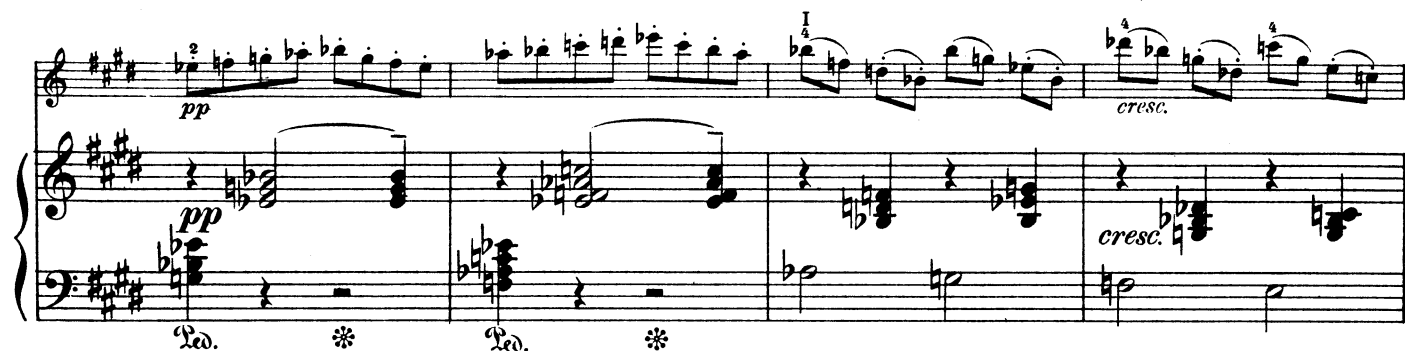
Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff includes a mezzo-forte (*mf*) and a forte (*f*) dynamic. The bass staff includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The system concludes with a repeat sign and a fermata over the final measure.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff includes a piano (*p*) dynamic. The bass staff includes a pianissimo (*pp*) dynamic. The system concludes with a repeat sign and a fermata over the final measure.

2841



First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* marking. The lower staff (bass clef) begins with a pianissimo (*pp*) dynamic and a *cresc.* marking. The system concludes with a double bar line. Below the staves, there are four measures of figured bass notation, each starting with a 'C' and followed by a '*' symbol.



Second system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a pianissimo (*pp*) dynamic and a *cresc.* marking. The lower staff (bass clef) begins with a pianissimo (*pp*) dynamic and a *cresc.* marking. The system concludes with a double bar line. Below the staves, there are four measures of figured bass notation, each starting with a 'C' and followed by a '*' symbol.



Third system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a *cresc.* marking. The lower staff (bass clef) begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a *cresc.* marking. The system concludes with a double bar line. Below the staves, there are four measures of figured bass notation, each starting with a 'C' and followed by a '*' symbol.



Fourth system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and a *cresc.* marking. The lower staff (bass clef) begins with a forte (*f*) dynamic and a *cresc.* marking. The system concludes with a double bar line. Below the staves, there are four measures of figured bass notation, each starting with a 'C' and followed by a '*' symbol.

ff

dillo

dim.

p

f

dim.

p

cresc.

cresc.

f

cresc.

ff largamente

sf

*

ff

pp

ff

sf

p

pp

ff

mf

cresc.

p

cresc.

cresc.

cresc.

ff

cresc.

ff

mp

Ped.

Ped.

Ped.

This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The dynamics include *cresc.*, *mp*, *ff*, *p*, *mf*, and *ff*. The piece concludes with a double bar line and a *Red.* marking. A small asterisk is located at the bottom right of the page.

cresc. *mp* *cresc.*

ff *p* *p*

mp *p.* *cresc.*

cresc. *mf* *cresc.* *cresc.*

Red. *

COMPOSITIONEN FÜR VIOLINE

MIT BEGLEITUNG DES PIANOFORTE VON

ARTHUR SEYBOLD



- Op. 77. **Elvira.** Mazurka (erste bis dritte Lage—*1st to 3rd position*). 1 — M.
- Op. 82. **Aller Anfang ist schwer—All beginnings are hard.** 3 kleine Charakterstücke (erste Lage—*first position*) 1 —
- Op. 84. **Tanzskizzen—Dance sketches.** 4 Vortragsstücke (erste bis dritte Lage—*1st to 3rd position*). Heft I, II je 1 —
- Op. 85. **Leicht und gefällig—Lightly and pleasingly.** 5 kleine ganz leichte Vortragsstücke mit eingerichteter Violinstimme (für den allerersten Anfang—*for the first beginning*) 1 —
- Op. 87. **Kleine Romanze—Little Romance** (in den ersten 3 Lagen ausführbar—*1st to 3rd position*) . 1 —
- Op. 92. **Hexentanz—Witches Dance.** Capriccio (erste bis dritte Lage) 1 —
- Op. 93. **Jugend—Youth.** 5 melodische Charakterstücke in leichter Spielart. No. 1. Märchen—*Fairy story* 1 —
No. 2. Resignation 1 —
No. 3. Intermezzo 1 —
No. 4. Italienische Romanze 1 —
No. 5. Perpetuum mobile 1 —
- Op. 94. **Impromptu—La Bergere.** (Erste Lage—*first position*) 1 —
- Op. 95. **Für kleine Leute—For little people.** 6 kleine leichte Charakterstücke (erste Lage). Heft I, II je 1 50
- Op. 96. **Erstes Schülerconcert—Concertino (for pupils)** 4 —
- Op. 97. **Polonaise** (erste bis dritte Lage) 2 —
- Op. 98. **Frühling—Spring.** 3 lyrische Stücke (erste bis dritte Lage). No. 1. Keimen und Ersproßen . . 1 —
No. 2. Ein Frühlingslied 1 —
No. 3. Lenz und Liebe 1 —
- Op. 99. **Zweites Schülerconcert—Second Concertino for pupils.** Historische Fantasie 4 —
- Op. 101. **Wenn Kinder spielen—Child's play.** 10 ganz leichte Stückchen (erste Lage) Heft I, II je 1 —
- Op. 111. **Jugendfreund—Friend of youth.** 6 leichte und melodische Charakterstücke (erste Lage).
No. 1. Federball. *Petite valse* 1 —
No. 2. Husarenstückchen. *Rondeau militaire* . . 1 —
No. 3. Lieb' Mütterchen 1 —
No. 4. Gavotte 1 —
No. 5. Eine Fabel 1 —
No. 6. Ein Späßchen 1 —

- Op. 113. **Vier leichte Vortragsstücke.** No. 1. Froh und frei 1 — M.
No. 2. Abendfeier 1 —
No. 3. Pfingstreigen 1 —
No. 4. Fackelzug 1 —
- Op. 114. **„Für's Erste.“** Zwei kleine Stückchen.
No. 1. Albumblatt. No. 2. Nestkühllein tanzt . à — 60
- Op. 117. **Drei Vortragsstücke** (erste Lage): No. 1. Sonntags 1 —
No. 2. Schnitterlied 1 —
No. 3. Flüchtige Zeit 1 —
- Op. 132. **Zum Vortrag.** Drei kleine leichte Stücke.
No. 1. Herbstliedchen 1 —
No. 2. Ein kleiner Walzer 1 —
No. 3. Serenade 1 —
- Op. 138. **Polonaise.** 3 —
- Op. 141. **Fünf leichte Vorspielstücke.**
No. 1. Canzonetta (erste Lage) 1 —
No. 2. Wiegenlied (erste Lage) 1 —
No. 3. Italienische Melodie (erste Lage) 1 —
No. 4. Mazurka (erste bis dritte Lage) 1 —
No. 5. Valse gracieuse (erste bis dritte Lage) . . 1 —

Aufführungsrecht vorbehalten. — Verlag und Eigentum für alle Länder

N. SIMROCK, G. m. b. H., BERLIN · LEIPZIG

For the British Empire: ALFRED LENGNICK & CO., 14, Berners Street, LONDON W • MAX ESCHIG, 13, rue Laffitte, PARIS

Pagenstreich.

Violine.

Jenö Hubay, Op. 46. No 2.

Allegro giocoso. (M.M. $\text{♩} = 160.$)

ff

cresc.

ff

ff

ff

ff

p

cresc.

mf

cresc.

dim.

p

dim.

Violine.

Violin score for a musical piece, featuring ten staves of music. The key signature is G major (one sharp). The score includes various dynamics and performance instructions:

- Staff 1: *p*, *cresc.*, *p*
- Staff 2: *cresc.*, *f*, *p*
- Staff 3: *cresc.*, *p*
- Staff 4: *mf*
- Staff 5: *f*, *p*
- Staff 6: *p*, *pizz.*, *arco*, *pizz.*, *arco*, *pizz.*, *arco*, *pizz.*, *arco*, *pizz.*
- Staff 7: *arco*, *pizz.*, *arco*, *p*, *cresc.*, *f*
- Staff 8: *p*, *cresc.*, *f*
- Staff 9: *ff*, *cresc.*
- Staff 10: *ff*, *dim.*

Violine.

3

p *cresc.*
pp *cresc.*
mf *cresc.* *f* *cresc.*
ff
ff *dim.*
p *cresc.*
cresc.
ff largamente

Musical score for Violin, featuring various dynamics (*p*, *pp*, *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, *dim.*, *largamente*) and articulations (accents, slurs, trills). The score includes technical markings such as *4*, *3*, *8*, and *I*, indicating specific fingerings or techniques. The key signature is D major (two sharps).

Violine.

Violin score for measures 2341-2344. The score is written for a single violin part. It begins with a *ff* dynamic and features a series of sixteenth-note runs. The first staff contains measures 2341 and 2342, with a *ff* dynamic. The second staff contains measures 2343 and 2344, with a *ff* dynamic. The third staff contains measures 2345 and 2346, with a *ff* dynamic. The fourth staff contains measures 2347 and 2348, with a *ff* dynamic. The fifth staff contains measures 2349 and 2350, with a *ff* dynamic. The sixth staff contains measures 2351 and 2352, with a *ff* dynamic. The seventh staff contains measures 2353 and 2354, with a *ff* dynamic. The eighth staff contains measures 2355 and 2356, with a *ff* dynamic. The ninth staff contains measures 2357 and 2358, with a *ff* dynamic. The tenth staff contains measures 2359 and 2360, with a *ff* dynamic. The score includes various dynamics such as *ff*, *mf*, *cresc.*, *mp*, and *f*. It also features articulation marks like accents and slurs, and fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. The piece concludes with a final *ff* dynamic.

Neue Compositionen für Violine mit Begleitung des Pianoforte.



	Mk.		Mk.		Mk.
Barth, Richard, Op. 20. Sonate (H moll) . . .	8 —	Hegar, Friedrich, Op. 14. Walzer. 2 Hefte . à	5 —	Ondříček, Franz, Op. 3. Danses Bohèmes No. 1	3 —
Besekirsky, N., 24. Caprice de Paganini . .	2 50	Heyssig, Alfred, Op. 1. Airs slaves. 2 Hefte à	4 —	— Op. 9. Fantasia über Motive von Smetana („Die verkaufte Braut“) . . .	4 50
Brahms, Johannes, Ungarische Tänze, bearbeitet von Joseph Joachim. 4 Hefte . . .	5 —	— Op. 4 No. 2. Polonaise . . .	1 20	— Op. 10. Barcarole . . .	2 —
— Ungarische Tänze, bearbeitet von Friedrich Hermann (leicht). 4 Hefte . . .	3 —	— Op. 5. Legende . . .	2 —	— Op. 12. Romance . . .	1 50
— Wiegenslied (Op. 49 No. 4) . . .	1 30	— Op. 6. Rondeau burlesque . . .	2 —	— Op. 13. A la Canzona. Morceau de Concert . .	1 50
— Op. 52. Liebeslied . . .	4 50	Holländer, Gustav, Op. 59. Sonate (D moll)	8 —	— Op. 14. Klagendes Gedenken (aus den „Poetischen Stimmungsbildern“, Op. 85, von Anton Dvořák) . . .	1 50
— Andante a. d. Streichquartett B dur, Op. 67 .	2 —	Huber, Hans, Op. 123. Sonata lirica (No. 8 A dur)	9 —	— Op. 15. Skočna — Böhmischer Tanz — (nach dem gleichnamigen Tanz aus der Oper „Die verkaufte Braut“ von Friedr. Smetana) . . .	2 —
— Op. 77. Violin-Concert (D dur) . . .	7 50	Joachim, Joseph, Op. 12. Notturmo . . .	3 —	— Op. 16. Fantaisie sur des motifs de l'Opéra „La vie pour le Czar“ de Glinka . . .	4 50
— Op. 78. Sonate (G dur) . . .	8 —	Kahn, Robert, Tonklizzen.	2 —	Paganini, N., 12 Sonatinen. Heft 1, 2 . . . à n.	2 —
— Op. 100. Zweite Sonate (A dur) . . .	8 —	No. 1. Andantino. — No. 2. Moderato. — No. 3. Allegretto. — No. 4. Andante. — No. 5. Allegro . . .	2 —	Persoglia, St., Sonate (ré mineur) . . .	6 —
— Op. 108. Dritte Sonate (D moll) . . .	8 —	Kahn, Op. 36. „Tonbilder“. . .	2 —	Posa, Op. 7. Sonate . . .	9 —
— Op. 115. Quintett als Sonate . . .	1 50	No. 1. Canzone. — No. 2. Romanze. — No. 3. Intermezzo. — No. 4. Elegie. — No. 5. Capriccio . . .	1 50	Pressel, G., „An der Weser“, Lied einger. von Carl Bohm . . .	1 50
— aus Op. 116 No. 4. Intermezzo . . .	1 50	Karbulka, Jos., Op. 18. Berceuse . . .	3 —	Rabl, W., Op. 6. Sonate (D dur) . . . n.	6 —
— aus Op. 117 No. 1. Intermezzo . . .	1 50	— Op. 19. Perpetuum mobile . . .	1 50	Rehfeld, Fabian, Op. 85. Vier leichte Fantasiestücke. No. 1, 2, 3 . . . à	1 —
— aus Op. 118 No. 2. Intermezzo . . .	1 50	— Op. 20. Chanson d'amour . . .	1 —	— Op. 86. Andante pathétique . . .	2 —
— Op. 120. Zwei Sonaten für Clarinette und Pianoforte, bearbeitet von Klenzel . . .	8 —	— Op. 21. Deux feuillets d'Album. No. 1, 2 . .	2 50	Reissiger, C. G., Ouverture zur Oper „Die Feisenmühle“ . . .	2 —
Bruch, Max, Op. 42. Romanze (A moll) . . .	4 —	— Op. 22. Barcarole . . .	1 —	Sarasate, Pablo de, Op. 21. Spanische Tänze. Heft 1 . . .	4 50
— Op. 44. Zweites Violin-Concert (D moll) . .	8 —	— Op. 23. 3 Morceaux . . .	1 —	— Op. 22. Spanische Tänze. Heft 2 . . .	4 50
— Op. 46. Schottische Fantasie . . .	9 —	No. 1. Chanson du soir. No. 2. Melodie. No. 3. Gavotte à	1 —	— Op. 23. Spanische Tänze. Heft 3 . . .	4 50
— Op. 47. Kol Nidrel. Adagio . . .	3 —	— Op. 24. Mazourka de Concert . . .	3 —	— Op. 26. Spanische Tänze. Heft 4 . . .	4 50
— Op. 56. Adagio nach Keltischen Melodien . .	3 —	— Op. 25. Polonaise de Concert . . .	3 50	— Op. 28. Sérénade andalouse (Heft 5 der Spanischen Tänze) . . .	4 50
— Op. 57. Adagio appassionato . . .	3 —	Kiel, Friedrich, Op. 35. Zwei Sonaten. (No. 1 D moll. — No. 2 F dur) . . .	4 50	— Op. 29. Le Chant du Rossignol (Heft 6 der Spanischen Tänze) . . .	4 50
— Op. 58. Drittes Violin-Concert (D moll) . .	12 —	— Op. 51. Sonate (E moll) . . .	8 —	— Op. 30. Bolero (Heft 7 der Spanischen Tänze) . .	4 50
— Op. 59. Ave Maria. Concertstück . . .	3 —	— Op. 54. Deutscher Reigen. 2 Hefte . . .	4 50	— Op. 33. Navarra, für zwei Violinen mit Pffe. . .	6 —
— Op. 63. Schwedische Tänze. 2 Hefte . . .	4 50	Kirchner, Theodor, Op. 59 No. 2 (aus den Novellen) . . .	1 —	— Op. 34. Airs écossais . . .	4 50
— Op. 65. In Memoriam. Adagio . . .	4 —	— Op. 90. 12 Fantasiestücke. 2 Hefte . . .	4 50	— Op. 35. Petenères. Caprice espagnole . . .	5 —
— Op. 70 No. 1. Aria . . .	2 —	Klein, Bruno Oscar, Op. 31. Sonate (No. 2) H moll	9 —	— Op. 36. Jota de San Fermín . . .	4 50
— Op. 75. Sérénade (A moll) . . .	12 —	Kreutzer, R., 19 Etudes, rev. p. C. Flesch (p. Violon solo) . . .	3 —	— Op. 38. Viva Sevilla! Danse espagnole . . .	5 —
— Op. 79. Lieder und Tänze nach russischen und schwedischen Volksmelodien. 2 Hefte . . .	4 —	Manén, Joan, Op. 7. Romancita . . .	1 —	— Op. 39. Zortzico. Danse espagnole . . .	2 —
Brüll, Ignaz, Op. 81. Sonate (E moll) . . .	6 —	— Op. 10. Studio di Concerto . . .	1 50	— Op. 40. Introduction et Pandango. Danse espagnole . . .	4 50
Carri, Herm., Op. 34. Vier lyrische Stücke. No. 1. Romanze. No. 2. Canzone. No. 3. Ballade. No. 4. Cavatine . . .	1 50	— Op. 13. Anyoransa. I. Caprice Catalane . .	1 50	— Op. 46. Gondollera Veneziana . . .	5 —
Chopin, Fr., Deux Mazourkas (de l'Op. 33) No. 1 und 2 . . .	1 50	— Op. 14. Serenata . . .	1 —	— Op. 47. Mélodie Roumaine . . .	3 —
Clairelie, Arnold, Op. 28 No. 1. Au Bord du Rhin	1 50	— Op. 18. Concerto espagnol . . .	8 —	Sauret, Emile, „Trois Morceaux“. No. 1. „Chanson sans paroles“ . . .	3 —
Dessau, Bernhard, Op. 28. Fantasiestück . .	1 50	— Op. 20. Apéché. II. Caprice Catalane . . .	4 —	No. 2. „Vision“ . . .	3 —
— Op. 30. Capriccio . . .	2 —	— Op. 22. Suite pour Violon et Piano concertantes	9 —	No. 3. „Souvenir de Pologne“ . . .	6 —
— Op. 35. Menuett . . .	2 50	— Op. 23. Plaintes et Joles. III. Caprice Catalane	3 —	Schoenefeld, Henry, Op. 53. Sonate	8 —
— Op. 36. Mazurka . . .	2 50	— Op. 24. Strophes d'amour. IV. Caprice Catalane	3 —	Schrattenholz, Leo, Op. 37. Zwei Sonaten. (F dur und B dur) . . .	6 —
— Op. 37. Orientalischer Tanz . . .	2 50	— Op. 25. Elégie . . .	1 50	Schütt, Eduard, Op. 44. Suite . . .	8 —
— Op. 38. Romanze . . .	2 —	— Op. 26. Petite Suite espagnole. No. 1. Rondalla. — No. 2. Marina. — No. 3. Olé. — No. 4. Dolora. — No. 5. Seguidillas à	1 —	— Op. 52. Quatre Morceaux: No. 1. Ariette M. 1.50. No. 2. Serenata M. 1.50. — No. 3. Mélodie-Berceuse M. 2. — No. 4. Mazurka . . .	2 —
Dvořák, Anton, Op. 11. Romanze (F moll) . .	3 —	Meister-Schule der alten Zeit. Sammlung klassischer Violin-Sonaten berühmter Componisten des 17 und 18. Jahrhunderts.	1 —	— Op. 53 No. 1. Elégie slave . . .	1 50
— Op. 46. Slavische Tänze. (Erste Serie.) 2 Hefte à	5 —	No. 1. Henry Purcell. No. 2. G. Fr. Händel. — No. 3. Fr. Maria Veracini. — No. 4. J. M. Leclair. — No. 5. Giovanni Mossi. — No. 6. François Francoeur. — No. 7. Pietro Locatelli. — No. 8. Georgio Melandee. — No. 9. Louis Aubert. — No. 10. Antonio Vivaldi. — No. 11. Carlo Tessarini. — No. 12. Richard Jones. — No. 13. Arcangelo Corelli. — No. 14. Pietro Nardini. — No. 15. Niccola Porpora. — No. 16. Lorenzo Somis. — No. 17. Robert Valentine. — No. 18. Giuseppe Tartini. — No. 19. Emanuele Barbella. — No. 20. J. B. Senallé. — No. 21. J. B. Loeillet. — No. 22. Franz Benda. — No. 23. Francesco Geminiani. — No. 24. Michele Mascitti. — No. 25. Pietro Nardini. — No. 26. J. B. Senallé. — No. 27. Niccola Porpora. — No. 28. Evaristo Felice dall' Abazio. — No. 1, 2, 8, 10, 13, 16, 17, 21, 24, 28 . . .	1 50	— Op. 59 No. 2. A la bien-aimée Valse . . .	2 50
— Op. 49. Mazurek (E moll) . . .	5 —	No. 3—7, 9, 11, 12, 14, 15, 18, 19, 20, 22, 23, 26 à	2 —	— Op. 61. Suite No. 2 (E dur) . . .	8 —
— Op. 53. Violin-Concert (A moll) . . .	10 —	No. 27 . . .	2 50	— Op. 70. Deux Mélodies. No. 1. Solitude. No. 2. Cantique d'amour . . .	1 50
— Op. 54 No. 7. Walzer . . .	1 50	— Op. 27. Morceau Fantastique . . .	1 50	Sinigaglia, L., Op. 12. Drei lyrische Stücke: No. 1. Larghetto. — No. 2. Agitato — No. 3. Adagio . . .	1 50
— Op. 57. Sonate (F dur) . . .	7 50	Melville, M., Op. 6. Sonate (G moll) . . .	6 —	Suk, Jos., Op. 17. Vier Stücke. Heft I. Quasi Ballata. Appassionata . . .	4 —
— Op. 72. Slavische Tänze. (Zweite Serie.) 2 Hefte à	5 —	— Op. 7. Morceau Fantastique . . .	1 50	Heft II. Un poco triste. — Burlesca . . .	3 —
— Op. 75. Romantische Stücke . . .	4 50	Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Op. 64. Violin-Concert (E moll), rev. und bezeichnet von Joseph Joachim . . .	2 —	— Op. 24. Fantasia . . .	8 —
— Op. 85 No. 9. Sérénade . . .	1 50	Moór, E., Op. 62. Konzert . . .	8 —	Zajic, Fl., Op. 5. Dreissig Etüden. 3 Hefte . . .	3 —
— Op. 94. Rondo . . .	4 —	Nápravnik, E., Op. 60. Suite . . .	8 —	— Studien (f. Violine solo) . . .	3 —
— aus Op. 95. Largo . . .	2 —	Nedbal, Oskar, Op. 9. Sonate . . .	8 —	Zarzycki, Alex., Op. 35. Introduction et Cracovienne . . .	4 —
— aus Op. 98. Andante . . .	1 50			— Op. 39. Deuxième Mazourka . . .	2 —
— Op. 100. Sonatine . . .	6 —				
— Op. 100 No. 2. Indian Canzonetta . . .	1 50				
— Op. 101 No. 4. Humoreske . . .	1 50				
— No. 7. Humoreske . . .	1 50				
— idem, Concert-Bearbeitung v. Auguste Wilhelmj .	1 50				
— idem, — v. Fritz Kreisler . . .	1 50				
— idem, — v. Fabian Rehfeld . . .	1 50				
— idem, leichte Bearbeitung v. E. Hadjick . . .	1 50				
— Waldesruhe. Klid. Adagio . . .	1 50				
Fuchs, Robert, Op. 40. Fünf Intermezzi. 2 Hefte . . .	4 —				
Gernsheim, Fr., Op. 33. Fantasiestück . . .	3 —				
Godard, Benjamin, Op. 145. En plein Air. Suite de cinq morceaux. No. 1. à l'ombre. — No. 2. Sous la charmille. — No. 3. En regardant le ciel. — No. 4. Danse rustique. — No. 5. La fête du Hallier. . .	2 —				
— No. 1 und 3 à Mark 1,50, No. 2, 4, 5 . . .	2 —				
Goldmark, Carl, Op. 43. Zweite Suite (Es dur) n.	9 —				
Grünfeld, Alfred, Op. 48. Albumblatt . . .	2 —				

Aufführungsrecht vorbehalten.

***** Verlag und Eigentum für alle Länder *****

N. SIMROCK, G. m. b. H., in BERLIN.

For the British Empire: Schott & Co., 14, Berners Street, London, W.
Dépôt exclusif pour la France: MAX ESCHIG, Paris, 13 rue Laffitte.

Verlag von BARTHOLF SENFF in LEIPZIG und BERLIN.

Werke für Violine

mit Begleitung des Pianoforte.

BACH, JOH. SEB. Suite in D dur, übertragen von	M.
Ferd. David	3.—
HÄNDEL, G. F. Concert in G moll, übertragen von	
Ferd. David	3.—
HUBAY, JENŐ, op. 45. Zwei Mazurkas . . . à	1.50
— op. 46. Trois morceaux caractéristiques.	
No. 1. Premier Roman	1.50
No. 2. Pagenstreich	2.—
No. 3. Tendre aveu	1.—
— op. 72. Variations sur un thème hongrois . .	3.—
— op. 73. Notturmo (No. 2)	1.50
— op. 74 No. 1. Pensée triste	1.—
— op. 74 No. 2. Berceuse	1.50
KIEL, FR., op. 49. Vier Romanzen. Esdur — Bdur	
— D dur — D moll	3.—
LALO, ED., op. 14. Chanson villageoise, G dur.	1.50
LISZT, FR. Rhapsodie hongroise No. 2. Fis dur,	
zum Concertvortrag bearbeitet von H. Sitt . .	4.—
— Dieselbe, erleichterte Ausgabe	4.—
LÜHRSS, CARL, op. 31. Sonate, Fdur	6.—
MENDELSSOHN-BARTHOLDY, F., op. 109. Lied	
ohne Worte, D dur, bearbeitet von Ferd. David	2.—

ONDRIČEK, FR. Tarantelle	M.
PAGANINI, NICOLO. Concert, D dur, bearbeitet	
von Aug. Wilhelmj	3.—
REHFELD, F., op. 52. Sechs Salonstücke . . .	6.—
Hieraus einzeln: No. 1. Nocturne	1.50
No. 3. Humoreske	1.50
No. 6. Gavotte	1.50
REINECKE, CARL, op. 108. Drei Sonatinen. F dur	
— G dur — B dur	2.—
RODE, P., op. 10. Andante mit Variationen. Neue	
Ausgabe von David. G dur	2.—
RUBINSTEIN, ANTON, op. 86. Romance et Caprice,	
H dur	6.—
— op. 98. Troisième Sonate, H moll	9.—
— Valse caprice, Es dur	3.—
SARASATE, PABLO DE, op. 20. Zigeunerweisen	3.—
— bearbeitet von Wilhelmj	3.—
— op. 24. Caprice basque	3.—
— op. 27. Jota Aragonesa	3.—
— op. 32. Muñeira	3.—
STÜTZ, A. J. Suite. Cis moll	7.—
— aus derselben: Adagio	1.50

Vorspielbuch.

30 Stücke aus den Werken berühmter und beliebter Meister. Leicht bearbeitet, mit Vortrags- und Fingersatzbezeichnung versehen von RICHARD KLEINMICHEL no. M. 3.—

Concert-Studien.

Eine Sammlung von Violin-Solo-Kompositionen berühmter älterer Meister zum Gebrauch beim Konservatorium der Musik zu Leipzig, genau bezeichnet und herausgegeben von

FERD. DAVID. Komplet in einem Bande. Neue Ausgabe bearbeitet von Rich. Hofmann M. 14.—

Heft 1 von VIOTTI.

No. 1.	23 stes	Concert	in C dur
No. 2.	28 stes	Concert	in A moll
No. 3.	29 stes	Concert	in E moll
No. 4.	22 stes	Concert	in A moll

Heft 2 von RODE.

No. 5.	4 tes	Concert	in A dur
No. 6.	6 tes	Concert	in B dur
No. 7.	7 tes	Concert	in A moll
No. 8.	8 tes	Concert	in E moll

Heft 3 von KREUTZER.

No. 9.	13 tes	Concert	in D dur
No. 10.	14 tes	Concert	in A dur
No. 11.	18 tes	Concert	in E moll
No. 12.	19 tes	Concert	in D moll

Jedes Heft einzeln à M. 5.—. Jede Nummer einzeln M. 1.60.

Kunst des Violinspiels.

Die in den Konservatorien der Musik eingeführten Studien für die Violine v. KREUTZER, FIORILLO, GAVINIÉS, RODE. In einem Band. Gebunden . . . no. M. 15.—

Einzeln:

I.	40 Etuden oder Capricen für die Violine von	M.
	R. KREUTZER. Zum Gebrauch beim Konservatorium der Musik zu Leipzig revid. v. Ferd. David	6.—
II.	Etude in 36 Capricen für die Violine von FIORILLO.	
	Zum Gebrauch beim Konservatorium der Musik zu Leipzig revidiert von Ferd. David	4.50

III.	24 Etuden für die Violine von F. GAVINIÉS. Zum	M.
	Gebrauch beim Konservatorium der Musik zu Leipzig genau bezeichnet und herausgeg. v. Ferd. David	4.50
VI.	24 Capricen in Etudenform für die Violine in den 24 Tonarten von P. RODE. Neue genaue revidierte Ausgabe	4.50

Verlag von BARTHOLF SENFF in LEIPZIG und BERLIN.

LONDON, A. Lengnick & Co.,
57/58, Berners Street.

PARIS, Max Eschlg,
13, Rue Laffitte.